

Toch, Ernst
[Stücke, orchestra, op. 33]
Fünf Stücke

ERNST TOCH

FÜNF STÜCKE
ÜR KAMMERORCHESTER

OPUS 33



PARTITUR

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Arnold Walter

FÜNF STÜCKE
FÜR KAMMERORCHESTER

ERNST TOCH

OPUS 33

MAINZ

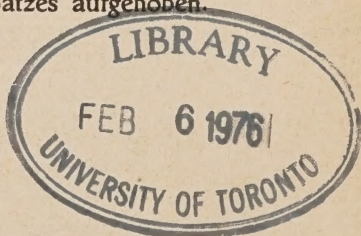
B. SCHOTT'S SÖHNE

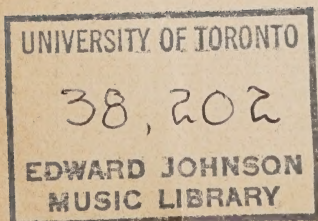
Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

Orchesterbesetzung

2 Flöten, Klarinette in B, Bassklarinette in B, Schlagzeug und Streichquintett

Die Aufführung empfiehlt sich im Raum und Rahmen von Kammer-, nicht grossen Orchester-Konzerten. Das Streich-Orchester ist chorisch, aber mässig zu besetzen (etwa 6 bis 8 erste Violinen usw.). Die Bezeichnung »con sordino« wird durch das Ende eines Satzes aufgehoben.





Für Helmuth und Gertrude Rohlfsen

5 Stücke für Kammerorchester

I

Ernst Toch, Op. 33

Langsam ♩=44-48

Zwei Flöten

Klarinette in B

p

Baßklarinette in B

Schlagzeug

Langsam ♩=44-48

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Kl

1.Viol

con sord.

2.Viol

con sord.

Br

con sord.

Vc

con sord.

Kb

con sord.

1

1. Viol
pp

2. Viol
pp

Br
pp

Vc
pp

Kb
pp

2

Kl
p

1. Viol
ppp

2. Viol
ppp

Streicher kaum hörbar

Streicher verhauchend

Br
ppp

Vc
ppp

Kb
ppp

3

1. Fl
p ruhig

Kl

3

1. Viol
pp

Vc
pp zart betont (poco marc.)

1.Fl

1.Viol

Vc

Kb

p

4

1.Fl

1.Viol

2.Viol

Br

Vc

Kb

p

5 *immer gleichmäßig ruhig*

1.Fl

Bkl

p

5 *immer gleichmäßig ruhig*

1.Viol

2.Viol

Br

Kb

p

1.Fl
Bkl
1.Viol
2.Viol
Br
Vc
1. Pult
mp hervortreten
Kb

6

1.Fl
ppp
Kl
p hervortreten
Bkl

6

1.Viol
ppp
2.Viol
ppp
Br
ppp
Vc
Solo
Kb

Von hier ab stetes cresc. bis Ziffer 9

7

1.Fl

p

2.Fl

p

Kl

Bkl

Von hier ab stetes cresc. bis Ziffer 9

7

1.Viol

(1. Pult)

2.Viol

Br

Vc

Kb

1.Fl

2.Fl

Kl

Bkl

Tutti

8

1.Viol

molto

molto espr. ed appassionato

2.Viol

(1. Pult)

Br

(1. Pult)

Vc

(1. Pult)

poco f

1.Fl
2.Fl
Kl
Bkl
1.Viol
2.Viol
Br
Vc

anschwellen

8

1.Fl *cresc.*
2.Fl *cresc.*
Kl *cresc.* *espr.*
Bkl *mf*

8

anschwellen

1.Viol
2.Viol Tutti *mf*
Br Tutti *mf*
Vc Tutti
Kb *mf*

1.Fl
2.Fl
Kl
Bkl
1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

1.Fl
2.Fl
Kl
Bkl
1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

9

dim. poco a

1.Fl
2.Fl
Kl
Bkl

f

9

dim. poco a

1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

f

poco calando

10

1.Fl
2.Fl
Kl
Bkl

pp

poco calando

10

1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

pp

1.Fl
2.Fl
Kl
Bkl
2.Viol
Br
Vc
Kb

p
p
p

1.Fl
2.Fl
Kl
Bkl
Vc
Kb

11

p

Bkl
Gong (tief)
Vc
Kb

ppp
p
ppp
ppp

II

Ruhig (Wie I)

Flöte

Klarinette in B

Baßklarinette in B

Ruhig (Wie I)

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

p

p

Kl

pp

1. Viol

p

2. Viol

Vc

p

1.Viol
2.Viol
Vc

Kl
1.Viol
2.Viol
Br
Vc

p

Kl
Bkl
1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

1

Bkl

p

1.Viol

2.Viol

Vc

Kb

p

Bkl

1.Viol

2 Viol

Br

Vc

Kb

1.Fl

p *cresc.*

f

1.Viol

cresc.

f

Br

cresc.

f

Vc

cresc.

f

Kb

cresc.

f

1.Fl
1.Viol
Br
Vc
Kb

1.Fl
1.Viol
Br
p
Vc
p
Kb
p

Kl
p *pp*
1.Viol
pp
Br
pp
Vc
pp
Kb
pp

1.Fl
Kl
1.Viol
2.Viol

f
f
f
f

1.Fl
Kl
1.Viol
2.Viol

p
p
p
p

1.Fl
Kl
1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

Solo
espr.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

III Intermezzo

Ruhig fließende Viertel ♩= 104-112

1. Flöte

2. Flöte

Klarinette in B

Schlagzeug

Ruhig fließende Viertel ♩= 104-112

(Alle Streicher con sordino)

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

p *p* *p* *p*

1.Fl

1.Viol

2.Viol

Br

1

cresc. *cresc.* *cresc.*

1.Fl

Trgl

pp

2

Solo Viol.

SViol

1. Hälfte

pp

2. Hälfte

pizz.

pp

1.H.

1.

Viol

2.

1. Hälfte

2. Hälfte

pizz.

pp

1.H.

1. Hälfte

2. Hälfte

pizz.

pp

1.H.

2.H.

Br

pizz.

Vc

pp

1.Fl

SViol

(arco)

pp

1.

Viol

1.H.

(arco)

2.

1.H.

(Alle) arco

Br

pp

div.

Vc

arco

3
1. Fl
Kl
p
p
3
(sehr zart)
SViol
p
1.
Viol
2.
pizz.
pp
pizz.
pp
Br
pizz.
pp
Vc
pizz.
pp
4
1. Fl
Kl
4
SViol
1.
Viol
2.
Br
Vc

1. Fl
2. Fl
Kl
SViol
1. Viol
2.
Br
Vc

5

1. Fl
2. Fl
Kl
p

5

SViol
sehr weich
1. Viol
pp
2.
pp sehr weich
Br
pp sehr weich
div. arco
pp
Vc
pp
pp

1. Fl
2. Fl
Kl
SViol
1. Viol 2.
Br
SVc Solo arco *pp*
Vc arco *pp*

6

1. Fl *p*
Kl *p*

6

SViol
1. Viol 2.
Br (div.) *p*
SVc *p*
Vc *p*

7

1. Fl

Kl

7 (div.) arco

1. Viol

2. Viol

(div.) arco

pp

pp

Br

ppp

SVc

ppp

Vc

ppp

div. pizz.

weich

8

1. Viol

pp

div. pizz. weich

2. Viol

pp

sempre pp

Br

SVc

p espr.

Vc

Br

SVc

3

ganz verschwinden

Br

SVc

3

pp

9

div. arco

1. Viol

p espr.

2. Viol

arco

pp sempre

arco

pp

pp sempre

Br

SVc

1. Viol

2. Viol

Br

pp

SVc

10

1. Viol

pp

2. Viol

Br

pp

1. Viol
2. Viol
Br
SVc
Vc
Kb

pp
pp
pp

11

1. Fl
p espr.
SViol
p espr.
1. Viol
2. Viol
Br
zus.
SVc
Vc
Kb

12

1. Fl
SViol
1. Viol
2. Viol
Br
SVc
Vc
Kb

tr

sich ganz verlieren

espr.

1. Fl
SViol
1. Viol
2. Viol
Br
SVc
Vc
Kb

pp

pp

1. Fl
SViol
1. Viol (div.) *pp*
2. Viol *pp* *pp*
Br *ppp*
SVc
Vc *ppp*
Kb

13

1. Fl *p*
SViol *p*
1. Viol
2. Viol div.
Br *sempre pp* *sempre pp*
Vc pizz. *pp* Vc. gleichmäßig geteilt pizz. *pp*
Kb pizz. *pp*

1.Fl
SViol
1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

14

1.Fl
SViol
1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

1.Fl
SViol
1.Viol
div.
2.Viol
div.
Br
SVc
Vc
Kb

1.Fl
tr
pp
SViol
tr♭
pp
1.Viol
2.Viol
pp
pp
Br
tr♭
pp
tr♭
tr♭
pp
pp
tr♭
arco
pp
Vc
tr♭
arco
pp

15

1.2.Fl

Kl

15

1.Viol

2.Viol

Br

Vc

p

p

Streicher kaum hörbar

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

16

1.2.Fl

Kl

16

1.Viol

2.Viol

Br

Vc

1.Fl
2.Fl
Kl
1.Viol
2.Viol
Br
Vc

mf *p* *pp* tr

1.Fl
2.Fl
Kl
Trg'l
1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

pp *p* tr pizz.

IV

Heftig. Eigenwillig ♩= 84-92

1. Flöte
ff

2. Flöte
ff

Klarinette in B
ff

Baßklarinette in B
ff

Schlagzeug
gr. Tr. tr
ff — mf

Heftig. Eigenwillig ♩= 84-92

1. Violine
ff

2. Violine
pizz. arco
ff

Bratsche
pizz. arco
ff

Violoncell
ff

Kontrabaß
ff

Die ersten Sechszehntel der Figur mit scharfem Akzent

1.Fl
2.Fl
Kl
Bkl
gr Tr
1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

1.Fl
2.Fl
Kl
Bkl
gr Tr
1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

6
6
5

1.Fl
2.Fl
Kl
Bkl
Pk
gr Tr
1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

1

1.2.Fl
Kl
Bkl
Pk
gr Tr

1

1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

ff
mf
f
sempre ff

1.2. Fl
Kl
Bkl
Pk
gr Tr
1. Viol
2. Viol
Br
Vc
Kb

(mf) mf sf

1.2. Fl
Kl
Bkl
Pk
gr Tr
1. Viol
2. Viol
Br
Vc
Kb

verbreitern
sehr wuchtig
1. Fl
2. Fl
Kl
Bkl
Pk
gr Tr
Bck
gr.Tr.
Becken
ff
p
dolce e
sehr wuchtig
verbreitern
1. Viol
2. Viol
Br
Vc
Kb
3
flüssiger werden
4
1. Fl
con dolore
Kl
Pk
pp
Vc
Kb
ppp

1.Fl

2.Fl

Kl

Pk

p

tr

5 Nicht schleppen, wenn auch ruhig
Bläser zurütreten

1.Fl

2.Fl

Kl

Pk

pp

pp

pp

tr

sempre pp

5 Nicht schleppen, wenn auch ruhig

Vc

Solo

hervortreten

con sord.

p espr.

1.Fl

2.Fl

Kl

Pk

sempre pp

6

3

pp

tr

1.Viol

2.Viol

Br

Vc

6

con sord. hervortreten

p espr.

con sord. hervortreten

p espr.

con sord.

hervortreten

p espr.

Tutti

etwas drängen 7

1. Fl
2. Fl
Kl
Bkl
Pk
1. Viol
2. Viol
Br
Vc

p marc.
p marc.
p
tr
ppp

etwas drängen 7

1. Fl
2. Fl
Kl
Bkl
1. Viol
2. Viol
Br
Vc

p cresc.
f
f

weiter crescendo

8

1. Fl
2. Fl
Kl
Bkl

f

tr

ff marc.

8 weiter cresc.

1. Viol
2. Viol
Br
Vc
Kb

f

con sord.

ff marc.

1. Fl
2. Fl
Kl
Bkl

tr

ff

1. Viol
2. Viol
Br
Vc
Kb

9

1.Fl

ff

2.Fl

Kl

Bkl

9

1.Viol

2.Viol

Br

Vc

Kb

1.Fl

molto dim.

2.Fl

molto dim.

Kl

molto dim.

1.Viol

2.Viol

Br

Vc

1.Fl
2.Fl
Kl

molto calando 10 sehr ruhig

pp pp pp

molto calando 10 sehr ruhig

1.Viol
2.Viol
Br
Vc

p p p p

1.Viol
2.Viol
Br
Vc

pp pp

Solo

p espr.

11

1.Viol
2.Viol
Br
Vc

p espr.

sehr ruhig

1.Viol
2.Viol
Br
Vc

sempre pp
sempre pp
p
p

12

Kl
1.Viol
2.Viol
Br
Vc

pp
più pp
ppp
ppp

non crescendo

Kl
1.Viol
2.Viol
Br
Vc

ppp

1.2. Fl

Kl

p

p

6

pizz

1. Viol

ppp

pp

pizz.

ppp

pp

pizz.

2. Viol

ppp

pp

pizz.

ppp

pp

pizz.

Br

pp

pizz.

pp

pizz.

Vc

pp

1. Fl

p

6

tr

2. Fl

tr

Kl

6

6

arco

1. Viol

ppp

arco

ppp

arco

2. Viol

ppp

arco

tr

ppp

arco

Br

ppp

tr

ppp

1. Fl
ppp

2. Fl
ppp

Kl
ppp

gr Tr
tr
pp

Bck
p

Gong
p klingen lassen

1. Viol

2. Viol

Br
tr

Vc
arco
pp

Kb
pp

V

Allegro assai. Fließende Viertel ♩= 132-144

Zwei Flöten

Klarinette in B

Baßklarinette in B

pp

Schlagzeug

Allegro assai. Fließende Viertel ♩= 132-144

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

pp

Kontrabaß

pp

Bkl

Vc

Kb

1

Kl

Bkl

pp

1

Vc

Kb

zurücktreten

marc.

Kl

Bkl

pp

pp ganz zurücktreten

Br

Vc

Kb

p

marc.

2

Kl

Bkl

2

Br

Vc

Kb

pp

3

Kl

Bkl

p

3

Br

Vc

Kb

1.Fl *p* 4
2.Fl *p*
Kl
Bkl *p*
4
1.Viol *p*
2.Viol *p*
Br
Vc
Kb

1.Fl *mp* 5
2.Fl
Kl
Bkl *mf*
5
1.Viol
2.Viol
Br *marc.*
Vc
Kb *mf*

1. Fl

2. Fl

p

Bkl

1. Viol

2. Viol

Br

Vc

mf

Kb

ff

6

1. Fl

ff

2. Fl

ff

Kl

ff

zurücktreten!

Bkl

p zurücktreten!

pp

6

1. Viol

ff

2. Viol

ff

zurücktreten!

Br

ff

zurücktreten!

Vc

ff

p zurücktreten!

Kb

p zurücktreten!

7

1.Fl

2.Fl

ff

zurücktreten!

7

1.Viol

2.Viol

Br

Vc

Kb

p

pp

8

1.Fl

2.Fl

mf

8

1.Viol

2.Viol

Br

Vc

9

1. Fl
8
2. Fl
f
Kl
ff
Bkl
ff

9

1. Viol
f
2. Viol
f
Br
f
Vc
f

10

1. Fl
ff
8
ff
2. Fl
ff
Kl
ff
Bkl
ff

10

1. Viol
ff gestoßen
2. Viol
ff gestoßen
Br
ff gestoßen
Vc
ff gestoßen
Kb
ff

11

1.2. Fl

Kl

Bkl.

11

1. Viol

2. Viol

Br

Vc

Kb

12

Tutti

ff

1.2. Fl

Kl

Bkl

12

1. Viol

2. Viol

Br

Vc

Kb

1.2. Fl
Kl
Bkl
tiefes Gong
Gong (tief)
ff
1. Viol
2. Viol
Br
Vc
Kb

13 *crescendo bis*

1.2. Fl
fff
Kl
fff
Bkl
fff

13 *crescendo bis*

1. Viol
p *mf*
2. Viol
p *mf*
Br
p *mf*
Vc
p *mf*
Kb
p *mf*

zum Schluß

1.2.Fl

Kl

Bkl

sff

Bck

ff

zum Schluß

1.Viol

2.Viol

Br

Vc

Kb

14

1.2.Fl

Kl

Bkl

sff

Bck

ff

14

1.Viol

2.Viol

Br

Vc

Kb

f

15

1.2.Fl

Kl

Bkl

15

1.Viol

2.Viol

Br

Vc

Kb

16

1.2.Fl

ff

Kl

ff

Bkl

ff

16

1.Viol

ff

2.Viol

ff

Br

ff

Vc

ff

Kb

ff

17

1.Fl
2.Fl
Kl
Bkl

17

1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

18

1.Fl
2.Fl
Kl
Bkl

Bck

Becken mit Holzschlägel

p

18

1.Viol
2.Viol
Br
Vc
Kb

1. Fl

2. Fl

Kl

Bkl

Pk

gr Tr

Bck

1. Viol

2. Viol

Br

Vc

Kb

ff *sff* *f* *tr*

Mannheim, Januar 1924

MODERNE KAMMER-MUSIK

TRIOS

KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO

Andreae, V.
Op. 1 Trio (f moll)
Hindemith, P.
Op. 34 Trio (V., Va., Vcell.)
Reger, Max
Op. 2 Trio (h moll) (Kl., V., Va.)
Schmid, H. Kasp.
Op. 35 Trio (d moll)
Schulthess, Walter
Op 6 Serenade (E dur) (V., Va., Vcell.)
Scott, Cyril
Trio (C dur)
Windsperger, L., Trio (h moll)

QUARTETTE

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

Butting, Max
Op. 26 Kleine Stücke f. Streichquart.
Hindemith P.
Op. 10 Quartett (f moll)
Op. 16 Quartett (C dur)
Op. 22 Quartett
Op. 32 Quartett
Jarnach, Ph.
Op. 16 Quartett
Korngold, E.
Op. 16 Quartett (A dur)
Kreisler, Fritz
Quartett (a moll)
Moritz, E.
Op. 10 Quartett mit Sopran-Solo
Rimsky-Korsakow, N.
Quartett (F dur)
Schulhoff, E.
Fünf Stücke für Streichquartett
Schmid, H. Kaspar
Op. 26 Quartett (G dur)
Sekles, B.
Op. 31 Quartett
Sgambati, G.
Op. 17 Quartett
Toch, E.
Op. 34 Quartett
Verdi, G.
Quartett (e moll)
Windsperger, L.
Quartett (g moll)

QUINTETTE

KLAVIER, 2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

Korngold, E. W.
Op. 15 Quintett (E dur)
Reger, Max
Erstes Quintett (c moll)
Rózycki, L.
Quintett (c moll)
Sgambati, G.
Op. 4 Quintett (f moll)
Op. 5 Quintett (B dur)
Widor, Ch. M.
Op. 68 Quintett

FLÖTE, OBOE, CLARINETTE, HORN, FAGOTT

Hindemith, P.
Op. 24 No. 1 Kleine Kammermusik
Schmid, Heinr. Kasp.
Op. 28 Blasquintett (B dur)

SEXTETT

2 VIOLINEN, 2 VIOLAS, 2 VIOLONCELLI

Korngold, E. W., Op. 10 Sextett (D dur)

SEPTETT

KLAVIER, STREICHQUINTETT, HARFE

Stephan, Rudi, Musik für sieben Saiteninstrumente

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

SCHOTT'S STUDIENPARTITUREN

ZEITGENÖSSISCHER MUSIK

Kammermusik

Butting, Max
op. 26 Kleine Stücke für Streich-Quartett

Dessau, Paul
Conzertino für Solo-Violine mit Flöte, Klarinette und Horn

Hindemith, Paul
op. 10 Streich-Quartett I
op. 16 Streich-Quartett II
op. 22 Streich-Quartett III
op. 32 Streich-Quartett IV
op. 23 Nr. 2 Die junge Magd für Alt mit Flöte, Klarinette und Streich-Quartett
op. 24 Nr. 1 Kammermusik Nr. 1 für kleines Orchester
op. 24 Nr. 2 Kleine Kammermusik für 5 Bläser
op. 34 Trio (Violine, Viola, Violoncello)
op. 36 Nr. 1 Kammermusik Nr. 2 (Klavier-Konzert)
op. 36 Nr. 2 Kammermusik Nr. 3 (Cello-Konzert)

Jarnach, Philipp
op. 16 Streichquartett

Korngold, Erich Wolfgang
op. 10 Streich-Sextett (D dur)
op. 16 Streichquartett (A dur)

Kreisler, Fritz
Streich-Quartett (a moll)

Merikanto, Aarre
Konzert für Violine, Klarinette, Horn und Streich-Sextett

Moritz, Edvard
op. 10 Streich-Quartett mit Sopransolo

Reger, Max
Erstes Quintett (c moll)

Rimsky-Korsakow, N.
Streich-Quartett (F dur)

Schmid, Heinr. Kaspar
op. 26 Streich-Quartett (G dur)
op. 28 Blas-Quintett (B dur) (Flöte, Oboe, Clarinette, Horn, Fagott)

Schulhoff, Erwin
Fünf Stücke für Streich-Quartett

Schulthess, Walter
op. 6 Serenade, Streich-Trio (E dur)

Sekles, Bernhard
op. 31 Streich-Quartett

Sgambati, G.
op. 17 Streich-Quartett (cis mol

Stürmer, Bruno
op. 9 Suite für 9 Solo-Instrumen (Flöte, Oboe, Clarin., Fagott u. Str

Toch, Ernst
Fünf Stücke für Kammerorches
op. 34 Quartett
op. 35 Konzert für Violoncello Kammer-Orchester

Turina, Joaquin
Streich-Quartett

Tscherepnin, Alex.
Konzert für Flöte und Violine gleitung eines kleinen Orches

Verdi, G.,
op. 68 Streich-Quartett (e moll)

Windsperger, L.
Streich-Quartett (g moll)

Wunsch, Hermann
op. 22 Konzert für Klavier un Orchester

Orchesterwerke

Falla, M. de
Nächte in spanischen Gärten (N les Jardins d'Espagne), Sym Impressionen für Klavier und

Humperdinck, E.
Hänsel und Gretel, Vorspiel

Korngold, Erich Wolfgang
op. 5 Sinfonietta

Stephan, Rudi
Musik für Orchester

Strawinsky, J.
Feuerwerk, Eine Fantasie

Komplette Opern

Wagner, Richard
Das Rheingold | Götterdämm
Die Walküre | Die Meisters
Siegfried | Parsifal

Hindemith, Paul
Sancta Susanna

Humperdinck, E.
Hänsel und Gretel

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ